

EXPOSITION
CORTO MALTESE ET LA MER
HUGO PRATT

du 7 décembre 2007 au 5 janvier 2008 - VEVEY



Corto Maltese © 1987, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved.

INFORMATIONS PRATIQUES

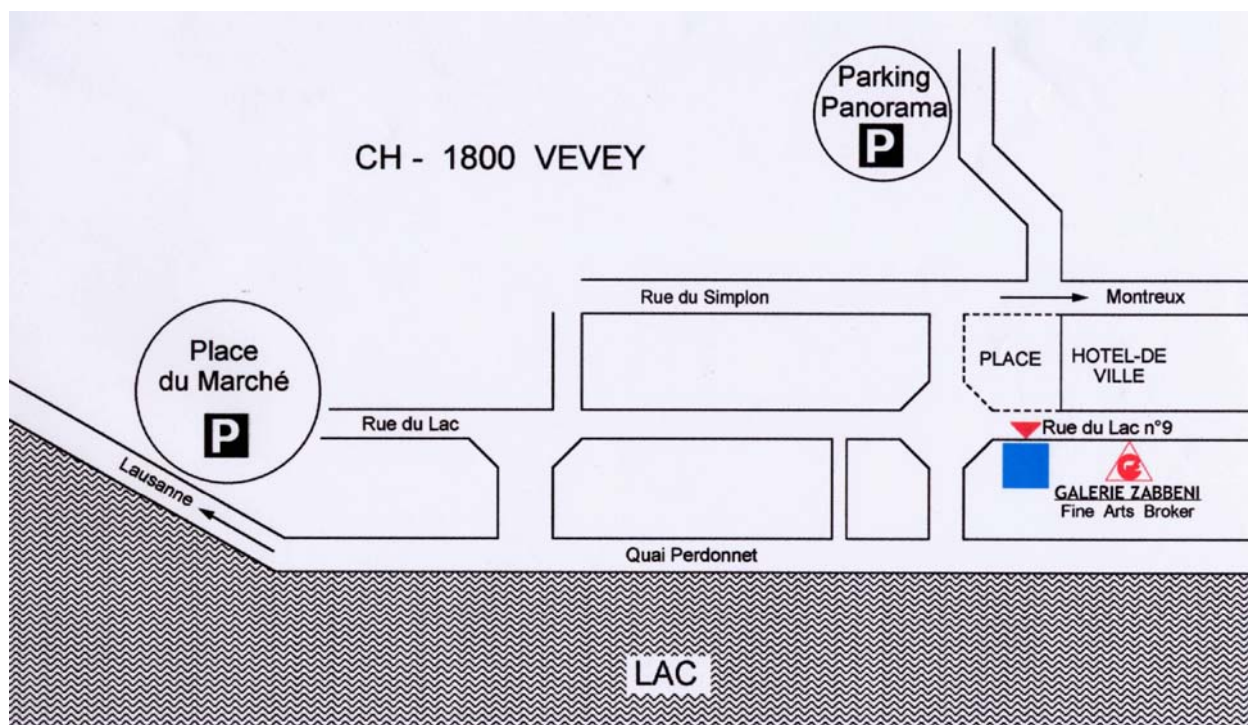
Heures d'ouverture :

mardi-vendredi de 10h à 12h et 14h à 18h
samedi de 10h à 17h
ou sur rendez-vous

Lieu d'exposition :

Galerie Zabbeni

Place de l'Hôtel-de-Ville
Rue du Lac 9
1800 Vevey



Contact :

Monsieur André Zabbeni
Galerie Zabbeni
Fine Art Broker Vevey-Genève-Bern

www.zabbeni.com
zabbeni@zabbeni.com

tél. +41 21 921 00 00
fax. +41 21 921 00 01

HUGO PRATT – CORTO MALTESE ET LA MER

Introduction

Il y a quarante ans, le dessinateur italien Hugo Pratt donnait naissance à son marin légendaire, Corto Maltese, dans «La Ballade de la mer salée», une bande dessinée devenue une des références du 9e art. L'exposition «Hugo Pratt – Corto Maltese et la mer» à la Galerie Zabbeni de Vevey lui rend hommage à travers des planches et des aquarelles originales de Corto Maltese, du 7 décembre 2007 au 5 janvier 2008.

«Hugo Pratt - Corto Maltese et la mer» fait découvrir au visiteur les multiples facettes de l'auteur et de son personnage fétiche, sous le thème de la mer et de la littérature dessinée qui caractérisent son œuvre. Une vingtaine d'œuvres originales, des aquarelles et planches de bandes dessinées à l'encre de Chine sont présentées, certaines inédites en Suisse. L'exposition est proposée par la Direction générale des Italiens à l'étranger et les politiques migratoires du Ministère des Affaires étrangères d'Italie ainsi que le Consulat général d'Italie à Lausanne. Elle est organisée par Cong S.A., Lausanne et la galerie Zabbeni de Vevey.

Pratt était un conteur-né, qui pouvait avec le même charisme raconter une scène dans le désert entre un soldat allemand et un Italien, les histoires secrètes des campielli de Venise, les mythes et les légendes celtiques ou les voyages de Bougainville dans le Pacifique. Corto Maltese était lui la somme du caractère de Pratt, de tout son vécu, de personnes, d'amis et de rencontres.

Hugo Pratt avait un esprit de synthèse et une façon de communiquer un concept en quelques mots à peine qui étaient les fruits d'un immense travail, d'une quantité de planches dessinées, mais surtout, le résultat d'une capacité narrative innée.



Corto Maltese © 1991, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved.

LES ŒUVRES EXPOSEES

L'exposition regroupe une vingtaine d'œuvres originales, des aquarelles, des planches de bandes dessinées à l'encre de Chine, des sérigraphies.

Les aquarelles suivent Corto Maltese à travers ses voyages, nous plongent dans l'atmosphère des récits : en Egypte au bord du Nil, en Argentine avec un air de Tango, à Venise...

Nous suivons également Corto dans ses aventures à travers les planches de bandes dessinées à l'encre de Chine : « La ballade de la mer salée », « Sous le signe du Capricorne », « La conga des bananes »...

Enfin vingt-cinq sérigraphies, issues du portfolio « Et in Helvetia Corto », réalisées en 1991 pour le 700^{ème} anniversaire de la Confédération Helvétique, sont également exposées. Sur chaque planche, nous voyons apparaître Corto Maltese, posant son regard sur les traditions et la culture propres à chaque canton.

« Je suis vénitien, alors l'eau c'est important pour moi, c'est peut-être pour cela que je suis un bon aquarelliste... »

« ...dans la littérature, ce qui me touche le plus c'est la poésie, parce que la poésie procède par images. Je suis un homme d'images. Parfois une image me donne l'amorce d'une histoire. »

Hugo Pratt

QUI EST CORTO MALTESE ?



Corto Maltese © 1976, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved

Corto Maltese – Biographie

Suivre le personnage de légende créé par le dessinateur italien Hugo Pratt tout au long de ses albums, c'est emprunter le chemin de la grande aventure, celle décrite par Melville, Stevenson et Conrad.

Ami des faibles et des opprimés, plein d'humour, charmeur élégant et nonchalant, Corto Maltese est un héros atypique, redoutable homme d'honneur et d'action. Il ne cherche pas l'aventure, elle s'impose à lui. Epris de liberté et d'humanisme, il parcourt le monde chaotique du début du XXe siècle, avant et après la Première Guerre Mondiale, à la recherche d'un trésor ou à la poursuite d'un rêve. Des îles du Pacifique au cœur des plaines sibériennes, de l'Afrique au continent perdu de Mû, Corto rencontre l'action, la romance et le danger.

L'étoffe de ce héros est celle-là même de nos rêves d'enfants. Un monde vaste, très vaste, mais qui nous attend. Il restitue l'impression que nous pouvons être partout chez nous, et vouloir être toujours ailleurs.

Corto est celui que tout le monde rêve de rencontrer. Un héros mythique mais inaccessible.

Unique comme l'est tout individu, universel comme le sont tous les héros.

Dates et voyages

Corto Maltese est né le 10 juillet 1867 à La Valette, Malte, d'une mère gitane née à Séville appelée la Nina de Gibraltar et d'un marin britannique des Cornouailles. Au début de l'année 1904, il embarque comme marin à La Valette et commence sa vie d'aventures en visitant les pyramides de Gizeh.

Il arrive ensuite en Mandchourie (Chine) pendant la guerre russo-japonaise (février 1904 – septembre 1905) où il rencontre pour la première fois Raspoutine (homonyme du moine maléfique des Romanov), jeune déserteur d'un régiment de fusiliers sibériens (voir l'album La Jeunesse). Reprenant le bateau, ils iront ensemble au Chili puis en Argentine (1905-1906).

Entre 1906 et 1913, Corto voyage autour du monde: Italie, Argentine, Marseille, Trieste, Tunis, Salvador de Bahia, Antilles, Nouvelle-Orléans, Inde et finalement Chine où il retourne en 1913.

En 1910, Corto Maltese est commandant en second du Bostonian, un bâtiment de transport de bestiaux entre Liverpool et Boston. Il disculpe d'une accusation d'assassinat le futur journaliste américain John Reed, embarqué à bord du bateau comme mousse. Le capitaine du Bostonian, ridiculisé par l'affaire, fait congédier son second et inscrit son nom sur la liste noire des capitaines de la marine marchande britannique. C'est ainsi que Corto Maltese, devenu pirate, fera de la contrebande et travaillera pour le compte d'un mystérieux personnage, le Moine, en parcourant l'Indonésie et le Pacifique sud.

Le 1er novembre 1913 débute l'histoire de la Ballade de la mer salée : Corto est recueilli par Raspoutine au large des îles Salomon. Ils naviguent dans le Pacifique et se séparent à Panama en 1916.

Entre 1916 et 1918, Corto connaît toute une série d'aventures, d'abord en Amérique du Sud puis à Venise, Dublin, Stonehenge, dans les tranchées de la Somme et sur les plages de la mer du Nord (albums Sous le signe du Capricorne, Corto toujours un peu plus loin, Les Celtiques).

Il passe alors au Yémen, en Somalie, en Ethiopie, en Tanzanie (album Les Ethiopiennes) avant d'arriver à Hong Kong le 11 novembre 1918 où il apprend la fin de la guerre et retrouve Raspoutine. Ainsi commence l'épisode de Corto Maltese en Sibérie qui durera jusqu'en avril 1920.

En avril 1921, Corto est à Venise (Fable de Venise), où de jeunes fascistes tentent de jeter les bases d'un ordre nouveau, puis part en direction de Samarkand qu'il n'atteindra jamais, par Rhodes, la Turquie, l'Azerbaïdjan, le Tadjikistan, l'Afghanistan et le Pakistan où il arrive avec Raspoutine le 6 septembre 1922 (La maison dorée de Samarkand).

En 1923, il est de retour en Argentine après quinze ans d'absence (album Tango). L'année suivante, il visite la Suisse (Les Helvétiques) puis va en Espagne où il retrouve Raspoutine pour partir dans les Caraïbes à la recherche de l'Atlantide (album Mû).

Entre 1926 et 1936, Corto Maltese s'éclipse. Il est en Ethiopie en décembre 1928 – janvier 1929 et puis l'on sait qu'il s'enrôlera dans les Brigades internationales pendant la guerre civile espagnole (juillet 1936 – mai 1939).

Ensuite, sa trace se perd, y compris pour Hugo Pratt dont la guerre civile espagnole est la « dernière aventure romantique » donc forcément la dernière aventure possible pour Corto Maltese.

On sait juste qu'il aurait terminé ses jours sur une île du Pacifique, tel un vieil homme « assis seul dans le jardin, les yeux éteints, face à la grande mer qui fut sienne ».

Signes particuliers

- Oreille gauche percée d'une boucle d'oreille conformément à une tradition de la marine marchande britannique du XVIIIe siècle. Dans la marine de guerre, elle était portée, à l'inverse, à l'oreille droite. Le port d'une boucle à l'oreille gauche est également un symbole anarchiste.

- Cicatrice courant sur toute la paume de la main gauche, suite à une coupure occasionnée avec le rasoir de son père dans le but de figurer une ligne de chance dont il déplorait l'absence !

- Yeux couleur mauve.

- 1,83 m

« Je n'étais pas un très bon pirate, mais j'aimais la liberté, la découverte, le saute-mouton entre les archipels ».

Corto Maltese

HUGO PRATT

BIOGRAPHIE

Hugo Pratt le Vénitien nomade de la bande dessinée

Né le 15 juin 1927, Hugo Pratt appartient à une famille vénitienne aux origines anglaises, françaises, marranes et turques. Viscéralement attaché à Venise, son enfance y est partagée entre l'omniprésence du totalitarisme fasciste et une inclination pour les évasions procurées par l'imaginaire. Outre l'ésotérisme, legs de ses ancêtres francs-maçons et cabalistes, il s'intéresse à la bande dessinée, à la littérature anglo-saxonne ou aux films hollywoodiens.

De 1937 à 1943, Hugo Pratt découvre l'Abyssinie (auj. Éthiopie). Fils d'un fonctionnaire colonial et militaire italien, il déteste pourtant le colonialisme. Momentanément soldat à treize ans, il reste fidèle à son amitié pour des Africains qu'il est censé combattre et à son amour des cultures différentes. Le cosmopolitisme des siens, pour certains des Britanniques appartenant au camp opposé, le convainc de l'absurdité de la guerre et du nationalisme. Conviction fortifiée, après son rapatriement à Venise, par la guerre civile déchirant l'Italie de 1943 à 1945. Aussi, le voyage devient pour lui "le" moyen privilégié de découverte et de connaissance par soi-même de l'autre et de sa différence.

De 1945 à 1949, il fait ses débuts dans «L'As de Pique», revue éditée par ses amis dessinateurs et scénaristes du «Groupe de Venise», influencés par la bande dessinée américaine.

De 1949 à 1962, il émigre en Argentine et poursuit sa carrière de dessinateur, collaborant notamment avec le grand scénariste Hector G. Oesterheld. Il visite les États-Unis, les Antilles et l'Amérique du Sud, particulièrement le Brésil. Il est attiré par les Amérindiens, résistants au colonialisme des Blancs, par passion pour les westerns et parce qu'ils lui rappellent des peuples connus en Afrique. De l'été 1959 à l'été 1960, Hugo Pratt vit à Londres où il produit des histoires de guerre en bandes dessinées pour l'agence Fleetway Publication, tout en suivant des cours à la Royal Academy of Watercolour.

De 1962 à 1970, Hugo Pratt revient en Italie. Après une période de stagnation dans son parcours professionnel, un mécène génois, Florenzo Ivaldi, finance la parution de «Sgt Kirk». Cette revue éditée pour la première fois en Europe les bandes dessinées de sa période argentine et «La ballade de la mer salée», où apparaît Corto Maltese, en juillet 1967.

De 1970 à 1984, le dessinateur vit principalement en France. Corto Maltese y est devenu le protagoniste récurrent d'une série publiée d'abord par le magazine Pif Gadget, de 1970 à 1973. Celle-ci amène à son créateur la reconnaissance de la critique spécialisée et du grand public. Composée de 29 histoires au total, la série Corto Maltese est éditée en albums et traduite en quinze langues.

De 1984 à 1995, Hugo Pratt réside en Suisse à Grandvaux, près de Lausanne. Il doit son succès international à Corto Maltese, personnage d'une singularité profonde psychologique, somme des expériences voyageuses de son auteur magnifiées par sa capacité d'invention débordante. Nomade invétéré, Hugo Pratt poursuit ses pérégrinations du Canada à la Patagonie, de l'Afrique au Pacifique. Il meurt d'un cancer, le 20 août 1995.

Grâce à lui, le monde de la culture officielle ne voit plus la bande dessinée de la même façon; de nombreuses personnes se sont alors rendues compte qu'elle pouvait être considérée comme un art.

Umberto Eco a affirmé : «Quand j'ai envie de me détendre je lis un essai d'Engels, et, en revanche, si je souhaite m'engager, je lis Corto Maltese.»



Hugo Pratt © Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved.

PARTENAIRES ET SPONSORS :

L'exposition est réalisée sous le haut patronage de :

Ministero degli Affari Esteri
Direzione Generale per gli Italiani all'estero
Consolato Generale d'Italia Losanna
Ville de Vevey

Et avec la participation active de:

Consiglio Generale degli Italiani all'Estero
Comitato Italiani all'Estero VD-FR
Circolo Italiano Vevey
Polisportiva Vevey
Gruppo Esponenti Italiani Losanna
Galerie Zabbeni Fine Art Broker Vevey
Cong SA, Lausanne

Avec le soutien de :

Consolato Generale d'Italia – Losanna



Le comité des italiens à l'étranger Vaud-Fribourg - Lausanne

**COM.IT.ES.
VAUD-FRIBURGO**

Ville de Vevey – Service Culturel



Circolo Italiano Vevey – Rue du Jura 3



F.C. Polisportiva Vevey – Rue du Jura 3



Galerie Zabbeni Fine Art Broker, Vevey



Carrosserie Michel Di Tria, Corseaux



Pressing Blanchisserie du Cygne – 1815 Clarens



B+G & partners – Bruno Gaeng – 1820 Montreux



Digipod center – 1820 Montreux



L.T. Peinture – Luigi Troisio – 1815 Clarens



Garage Alizé – 1868 Collombey



SWMH – Fiduciaire – 1802 Corseaux



Cellular Swiss – 1804 Fenil/Corsier



Concept-Web.ch – 1009 Pully



Sano Concept s.à.r.l.



Images en annexe

Corto Maltese à Milan 1987

Corto Maltese © 1987, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved.

Corto Maltese jeune au bord de la mer tenant la main droite tendue

Corto Maltese © 1976, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved

Corto Maltese de face avec croix suisse sur épaule gauche

Corto Maltese © 1991, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved.

Femme indigène portant un panier sur la tête

Corto Maltese – Sous le drapeau des pirates © 1991, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved.



Corto Maltese © 1987, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved.



Corto Maltese © 1976, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved



Corto Maltese © 1991, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved.



Corto Maltese – Sous le drapeau des pirates © 1991, Cong SA - www.hugopratt.com - All rights reserved